

Année 2009, Numéro 7

Juin 2009

Skataco
Accordéon-Lsne®

Membre



www.skataco.ch

Éditorial:

Challenge, défi, aventure, unique... Bien d'autres qualificatifs pourraient décrire ce qu'a vécu Skataco en compagnie de l'Hirondelle de Prilly le temps du projet qui s'est concrétisé le 3 mai dernier avec le concert de l'Heure Bleue (François Maire vous en parle en page 9).

Ce projet a laissé des souvenirs plein la tête. Mais les musiciens n'ont pas fini leur concert, qu'il faut déjà préparer celui de fin d'année.

Encore une fois, c'est une course contre la montre qui s'engage pour être prêt à temps, car le début d'année a été entièrement consacré à l'Heure Bleue.

Karim Amoura



The advertisement features a black and white photograph of a large crowd of people at an outdoor event, likely a concert, with a building in the background. The word "émotions" is written in a large, white, lowercase serif font across the bottom of the photo. In the top left corner, the logo "t-l" is displayed in white on a black background. Below the photo, the text "partenaire de vos émotions" is written in a smaller, white, lowercase sans-serif font. In the bottom right corner, the website "www.t-l.ch" is listed, along with the phone number "télé 0900 564 900" and "CHF 0.85/min". At the very bottom left, the text "Transports publics de la région lausannoise" is visible.

Sommaire:

- Agenda page 4
- Nouveau comité page 5
- Soirée 2008 page 6 - 7
- Enregistrement du CD de la FCVDA Page 8
- L'Heure Bleue Page 9 - 11
- Dicos page 12
- Bêtisier page 13
- Félicitations page 14
- Admissions / Démission page 14
- Contact Skataco page 15
- Contact média Skataco page 16
- Nos locaux page 16
- Contact annonceurs page 16



Agenda 2009:

- 17 janvier** Répétition création
- 25 janvier** Assemblée générale de la FCVDA (pour information)
- 5 mars** Assemblée générale Skataco
- 22 mars** Répétition création
- 19 avril** Répétition création
- 27 avril** Répétition générale création
- 3 mai** Concert création avec l'Hirondelle
- 28 juin** Broche audition
- 25-27 sept.** Séminaire aux Cluds (du vendredi au samedi pour les juniors et du vendredi au dimanche pour les seniors)
- 11 décembre** Soirée annuelle à la Grande salle du Mont s/Lausanne

D'autres dates vous seront communiquées au courant de l'année, vous pouvez également consulter l'agenda du site internet .

Nouveau comité:

Lors de notre dernière assemblée générale du 5 mars 2009, Marie-France a officialisé son départ du comité. Elle nous avait déjà annoncé l'année dernière, qu'elle ne voulait pas arriver à 20 ans de comité.

19 ans donc, c'est l'âge de la société, mais également le temps que Marie-France a passé au comité de Skataco.

Membre fondatrice, elle s'est donnée (est le mot est faible) pour faire vivre cette société jusqu'à nos jours. Une énergie quasiment inépuisable, des idées plein la tête, une motivation hors norme et une humeur engageante sont les qualificatifs qui nous viennent à l'esprit quand nous parlons d'elle.

C'est après avoir mis le nouveau comité sur les rails, qu'elle a annoncé sa démission. Nous la remercions tous pour ce qu'elle a amené à la société, et lui souhaitons beaucoup de plaisir dans celle-ci, mais cette fois, sans les tracas de l'organisation.

Mme Christine Savary qui a accepté de reprendre la place vacante en tant que adjointe au comité.



Karim Amoura

Soirée 2008:

Cette année, nous avons eu bien de la peine à chauffer les murs de la salle. Avant l'arrivée de notre cher public la salle restait désespérément froide malgré que nous avons ouvert tous les radiateurs à fond le jour précédent. Mais le public venu nombreux a rapidement chauffé les lieux.

Pour cette soirée, nous avons des morceaux des quatre coins du monde, et il nous a été difficile de trouver un thème original pour présenter celle-ci.

Après bien des délibérations, il a été retenu de la présenter sous le thème d'un échange musical international présidé par M. Philippe Martin.

Le premier morceaux après la prestation d'ensemble était bien de chez nous puisqu'il s'agissait de Heidi. Heidi a laissé la place aux Israéliens pour terminer la partie des juniors.

Le morceau suivant nous venait du Japon. Janick, notre éclairagiste, a bien tenté de donner un teint plus jaune à nos musiciens débridés afin d'ajouter d'avantage de réalisme à la scène, mais malheureusement, nous n'avons pas les mêmes moyens que Spielberg pour les effets spéciaux!



Soirée 2008:

Par la suite, nous avons pu entendre des morceaux d'Italie, d'Argentine, de Cuba et d'Allemagne avec la musique de la fameuse série Derrick, qui, nous l'avons appris plus tard, fut un hommage prématuré de l'acteur jouant le célèbre détective décédé peu de temps après notre soirée. Et pour conclure, nos musiciens ont encore joué un morceau brésilien et un autre américain.



En l'espace d'une soirée, Skataco a fait un tour du monde musical.

Mis à part un président qui avait du mal avec le décalage horaire, tous les ingrédients étaient présents pour vous faire profiter d'une superbe soirée.



Certains d'ailleurs ne se sont pas seulement contentés de la soirée. Ils ont poursuivi jusqu'au petit matin en dansant sur les rythmes du groupe Fandango qui animait la deuxième partie de la soirée.

Karim Amoura

Enregistrement du CD FCVDA:

Enregistrement d'un morceau pour la sortie d'un CD à l'occasion du 75ème anniversaire de la FCVdA.

Le choix « DU » morceau a été difficile... Nous avons une pièce toute choisie pour une occasion comme celle-ci, mais malheureusement, trop longue. Oh, pas de beaucoup, mais dépassant la plage horaire attribuée à chaque société. Pas de négociation possible, alors nous décidons de nous lancer avec une pièce originale et difficile à mettre en place pour un CD. Le challenge est lancé et Nicole nous pousse à chasser toutes les fausses notes et surtout à jouer sur une interprétation impeccable.

Nous nous retrouvons le dimanche 18 janvier à la Sarraz, pour l'enregistrement de notre morceau : Accordimento mouvements 1-4 de Hans-Günther Kölz.

La météo joue un peu les troubles fêtes : la neige est de la partie et les routes ne sont pas très bonnes : cependant, tout le monde arrive et les premiers essais commencent. Réglage des micros, prise de son. Pas facile, il y a pas mal de stress et de tension dans l'air. Le « rescue » coule à flot et les massages sont proposés pour détendre l'atmosphère !

Mais Nicole a rempli son rôle de chef d'orchestre et nous insuffle l'énergie nécessaire pour un tel événement. Nous avons 1 heure pour tout mettre en boîte. Et mouvement après mouvement, le morceau est interprété et enregistré. Le stress retombe et nous repartons très heureux de participer à cette belle aventure.

Pour Nicole, ce n'est pas fini... elle doit encore donner toute son énergie aux « Diablotins » qui enregistrent aussi leur morceau ce dimanche.

Merci à tous pour tout le travail fourni...

Marie-France Morand

L'Heure Bleue:



Un projet qui se transforme en défi, c'est l'histoire de L'Heure Bleue. Mais c'est aussi l'histoire de quelques uns au début, puis de tout le monde à la fin, si tant est qu'il y en ait une dans ce genre d'aventure.

Tout a commencé calmement, rationnellement, mais pas complètement. Et heureusement, car L'Heure n'aurait pas été bleue, mais exacte seulement. Personne ne le regrette, surtout pas Jérémmy Schaffner, lui qui a cumulé les rôles, d'abord d'initiateur, puis ceux de coordinateur, de superviseur et de bien d'autres. Plus encore, il a réussi à faire passer l'idée que deux entités semblables mais distinctes pouvaient parfaitement s'unir pour jouer une pièce musicale. Et pas n'importe laquelle, puisqu'il s'est agi d'une création alliant texte et musique.



L'heure Bleue:

Dans quel ordre les choses se sont-elles déroulées ? Il est des situations dans lesquelles certains principes laissent avantagement leur place aux créateurs, aux musiciens, aux artistes. Point n'est besoin d'intervenir, tout s'est parfaitement mis en place jusqu'au 3 mai dernier.

Rencontres

L'Heure Bleue, ce sont aussi des rencontres : de Pascal Favre et de François de Martel, de Skataco et de l'Hirondelle, de Nicole Maire et de Véronique Chapuis. Enfin, celle de Jérôme Ricca avec les deux formations musicales.



Temps de réflexions, de créations, de reprises, de doutes, d'essais et de travail. Puis celui d'une synergie de savoir-faire et de passions. Et la rencontre de L'Heure Bleue avec le public le dimanche 3 mai à la Salle Paderewski au Casino de Montbenon à Lausanne.

Ce dimanche de printemps, Lausanne, ce jour-là justement, s'encaillait d'un Carnaval de couleurs et d'horizons lointains. A quelques pas de la fête, une autre manifestation marqua les esprits, L'Heure Bleue. D'un noir qui ne l'était pas et d'un bleu pastel naissant, Jérôme Ricca pris le public par la main pour l'inviter à découvrir, par le texte et la musique, le Léman.

L'Heure Bleue:

Rencontres en tous genres, panorama culturel, passions, émotions exprimées et suggérées, L'Heure Bleue s'est transformée en miroir. Chacun y a découvert une part de lui-même, la plus profonde, la plus intense et, peut-être, la plus existentielle.

Moment(s) éphémère(s) ? A chacun, compositeur, auteur, chef d'orchestre, musicien, acteur et spectateur d'en décider en toute liberté.

François Maire



Le Dico:

La différence entre un accordéon diatonique et chromatique:

La différence entre un accordéon diatonique et chromatique est que chaque touche d'un accordéon diatonique produit deux notes différentes suivant que l'on ouvre ou que l'on ferme le soufflet.

Contrairement à un accordéon diatonique, un accordéon chromatique produit toujours la même note.

L'autre différence principale réside dans le fait que sur un accordéon chromatique, le musicien peut faire tous les demi-tons, et peut donc transposer à son aise, alors qu'un accordéon diatonique, la gamme est fixée par la construction de l'instrument.

Différence entre un accordéon basses standards et basses barytons:

L'accordéon chromatique basses standards dispose d'un clavier main droite pour la mélodie et d'un clavier main gauche pour l'accompagnement. Le clavier main gauche est composé de basses (qui ont le rôle de la contrebasse dans un orchestre) et d'accords majeurs, mineurs et septièmes déjà préparés (qui ont le rôle de la guitare)

L'accordéon chromatique basses barytons est techniquement comme le précédent sauf que le clavier main gauche n'a pas d'accords préparés, il dispose donc de deux claviers mélodiques. Cela donne donc plus de liberté et permet l'interprétation de tout le répertoire classique et contemporain. C'est ce type d'accordéon qui est enseigné dans les conservatoires.

Karim Amoura

Bêtisier:

- Ceux qui étaient présent au concert de l'Heure Bleue, auront certainement remarqué une blonde qui s'entraînait pour le 10 mètres haies avec un accordéon sur la scène. En fait, il s'agissait de Christine qui joue dans les 2 sociétés et qui devait constamment voyager d'un côté à l'autre de la scène pour jouer avec la bonne formation.

Vous avez choisi votre
ACCORDEON



Accord..... Parfait 079 / 358.36.55
Entretien - Réparation - Vente neufs et occasions
e-mail: accord.parfait@bluewin.ch

Félicitations, remerciements:

- Le comité remercie Marie-France pour ces 19 années de comité et lui souhaite beaucoup de plaisir en tant que retraitée du comité
- Félicitations à Killian qui pour son premier concours à la médaille romande de l'accordéon est sorti 1er de sa catégorie avec 16.88 points médaille d'argent (il fallait 17 points pour obtenir la médaille d'or).
- Félicitation à Anne-Laure qui a également participé à la médaille romande. Elle s'est classée 2ème de sa catégorie avec 14.92 points et une médaille de bronze (il fallait obtenir 15 points pour avoir une médaille d'argent)



Admission:

- Nicolas Delacrausaz (junior)
- Alessio Cusanelli (junior)
- Marianne Thierrin (senior)

Démission:

- Mathias Latreille (junior)



Contact Skataco:

La directrice

Nicole MAIRE

nicolemaire@skataco.ch

Le président

Karim AMOURA

karimamoura@skataco.ch

La caissière

Jocelyne GAROFANO

jocelynegarofano@skataco.ch

La secrétaire

Virginie SCHMUTZ

virinieschmutz@skataco.ch

Membre adjoint

Christine SAVARY

christinesavary@skataco.ch

Membre adjoint

Anne-Laure NICOLAS

annelaurenicolas@skataco.ch



Contact médias Skataco:

Web master

Karim AMOURA

Laetitia GAROFANO

info@skataco.ch

Rédaction de Skatinfo

Karim AMOURA

Karimamoura@skataco.ch

Livre d'or de Skataco

Anne-Laure NICOLAS

Livre d'or de Skataco

Marie-France Morand



Nos locaux:

Eglise catholique romaine St-Joseph

Avenue de Morges 66

1004 Lausanne/VD

021 624 45 55



Contact Annonceurs:

Transports Publics
de la région Lausannoise
Ch. du Closel 15
Case postale
1020 Renens 1