

Année 2007, Numéro 4
Décembre 2007

Skataco
Accordéon-Lsne®

Membre
Association



www.skataco.ch

Éditorial:

Décembre, c'est l'occasion pour Skataco de vous présenter son travail lors de la soirée annuelle. Cette année notre journal « Skatinfo » fête ses deux ans et sera le fil rouge de notre soirée.

Comme à son habitude, notre directrice a choisi le programme en tenant compte des possibilités de chacun et en variant les genres pour votre plaisir et le nôtre.

Karim Amoura



tl

émotions

partenaire de vos émotions

www.t-1.ch

Transports publics de la région lausannoise

Infoline 0900 564 900 (3-F 0,85/min)

Sommaire:

- Agenda page 4
- Sortie des seniors page 5
- Concert à Syens page 6 - 7
- Séminaire aux Cluds Page 8 - 9
- Programme soirée annuelle Page 10 - 11
- Dicos page 12
- Texte du grand-papa de Nathalie page 13 à 16
- Bêtisier page 17
- Accocamp page 17
- Félicitations page 18
- Admissions page 18
- Carnet rose page 18
- Contact Skataco page 19
- Contact média Skataco page 20
- Nos locaux page 20
- Contact annonceurs page 20



Agenda

Agenda 2008 en cours de préparation....

Disponible dans quelques semaines...



En attendant, toute l'équipe de SKATACO vous souhaite de

Belles fêtes de fin d'Année,

Ainsi qu'une

Bonne Année 2008

Le comité



Sortie des seniors:

Chaque année juste avant les vacances scolaires, les seniors se réunissent pour se détendre sans accordéon.

Cette année, Anne-Laure nous propose un souper suivi d'un bowling au Miami Bowling.

Après le repas nous avons chaussé les fameux souliers et départ pour la 1ère partie.

Nous avons pu contempler de nombreux styles: le lancer « bourrin »: le lanceur tire le plus fort possible pour faire tomber un maximum de quilles; le lancer artistique: ce n'est pas le résultat qui compte, mais il faut y mettre la forme.(cf photo et ce n'est pas Marie-France qui va dire le contraire...); le lancer tranquille, peu importe la puissance, c'est le placement qui est important (n'est-ce pas Léna?), et d'autres techniques que je ne vais pas décrire dans ce journal. Ce fut une chouette soirée permettant à certain de découvrir ce sport. Tout le monde s'est bien amusé .



Karim Amoura

Concert à Syens:

Juin 2007, Skataco ose l'originalité. La traditionnelle broche se transforme en un concert dans une église suivi d'un repas de soutien.

L'idée vient de notre directrice Nicole Maire qui désirait depuis très longtemps jouer dans une église une pièce accompagnée par un orgue. Antonio Garcia travaille cet instrument en plus de l'accordéon; il nous arrange une pièce pour orgue et accordéons et l'aventure commence

Mais pourquoi à Syens et pas à Lausanne me direz-vous?

Et bien , parce que cette petite localité n'est autre que la commune d'origine de notre directrice.

Nous avons donc pu goûter à leur accueil chaleureux.

Il a fallu jouer des coudes pour pouvoir placer tous les musiciens pour le morceau d'ensemble, car en plus des accordéonistes, il a fallu une petite place pour notre batteur et une autre pour François Besençon qui nous accompagnait à la contrebasse.



Concert à Syens:

François Maire et François Besençon ont présenté les différents morceaux de ce programme.

Pour bien terminer la partie musicale, une verrée est offerte sur la place du village, chacun a pu partager ses impres-



sions et bavarder avec les membres de la société.

Mais l'émotion creuse... et tout le monde se met à table. La salle est joliment décorée et notre souper de soutien peut commencer avec cette magnifique entrée préparée avec soin..

Pour Skataco c'est une première, une expérience enrichissante et un rêve qui se réalise pour d'autres.

Merci à tous ...

Karim Amoura



Séminaire aux Cluds:

Comme chaque année, fin septembre est le moment où Skataco fait son séminaire.

Cette année, nous nous sommes tous donné rendez-vous aux Cluds, près de St-Croix, pour un week-end très animé.

Certains ont eu quelques soucis avec leur GPS pour parvenir jusqu'au lieu-dit, mais finalement tout le monde a réussi à se retrouver sur place.

Le séminaire a pour but premier de répéter les morceaux pour la soirée annuelle, de les corriger, de faire du « détail », et de l'interprétation.

La seconde raison, c'est simplement de se retrouver tous ensemble dans un cadre autre que les locaux de répétition pour passer de bons moments et s'amuser ensemble.



Les juniors ont répété sous la direction d'Antonio dans une salle peu ordinaire pour ce genre d'activité, mais ils ont adoré.

Notre équipe de garçons ne voulait plus s'arrêter, Antonio a insisté pour obtenir une pause, afin de pouvoir se restaurer.

Après l'effort, le réconfort, les juniors ont pu profiter de l'immense espace extérieur pour se défouler.



Les séniors n'ont pas lésiné sur le travail. Certains ont même fait des heures supplémentaires très tard dans la nuit! (Nicole devrait-t-elle revoir ses horaires de travail?).

S'il est un espace qui est très couru en dehors des salles de

répétitions, c'est bien le réfectoire: lieu de rencontres, et d'échanges.

Pour certains, les loisirs passaient par de longues promenades dans les forêts et les pâturages de la région.

Les promenades ne manquent pas et les paysages sont magnifiques.

Comme d'habitude, le séminaire s'est déroulé dans le travail, la joie, la bonne humeur et tout le monde y a trouvé son compte.

Karim Amoura



Soirée annuelle:

* Programme *	
<u>Tutti</u> Pleasant Moments	Scott Joplin - Arr. J. Eymard, Adapt. Acc. Nicole Maire
<u>Débutants</u>	
Tolle Trolle	Gottfried Hummel
<u>Juniors</u>	
Panis angelicus	<i>César Franck – Arr. Wilhelm Welzel</i>
Happy Junior's Hard Rock Café	<i>Gottfried Hummel</i>
Champions Or Losers – The final Showdown	
<u>Seniors</u>	
A legend from Yao	<i>Mao Yuan – arr. Sebastian Klein</i>
Asturias (Leyenda)	I. Albeniz
Melodia en La menor	Astor Piazzolla – Hans-Günther Kölz – Arr. H. G. Kölz
Venti d'Oriente (Rondò Veneziano)	<i>Gian Piero Reverberi / Ivano Pavesi</i> <i>Arr. Hans-Günther Kölz</i>

E n t r a c t e

Conquest of Paradise	<i>Vangelis – adapt. Christophe Dufaux</i>
Danza orientale	Luigi Rattaggi
Drei Sinfonische Tänze – I.	Aram Chatschaturjan – arr. Wolfgang
La soupe aux choux	<i>R. Lefèvre – arr. T. Cheseaux – Adapt. Acc. F. Sollberger</i>
Rock 'n' Roll forever	Walter Schneider-Argenbühl – arr. Gerd Huber

Et après le concert ...



Bal

... conduit par 'Les Zébulans'

Dico:

Mon travail de directrice à Skataco – point numéro 4

Mon travail de directrice

C'est aussi veiller à l'ambiance de la société dont dépendra la bonne énergie musicale.

Le contact avec les musiciens est important. Il est parfois très émouvant et, j'en veux pour preuve, le cadeau reçu à une récente répétition de la part de Nathalie et de sa grand-maman. Lors d'un déménagement, elles ont trouvé le texte ci-dessous, écrit par le grand-papa de Nathalie, malheureusement disparu.

Elles-mêmes ne connaissaient pas l'existence de ce petit trésor et m'ont autorisée à vous en faire profiter. Je les en remercie du fond du cœur.

Nicole Maire



Texte du Grand-papa de Nathalie:

Concours Scribe d'or 2001

LE VILLAGE DE BRANDONE

Le 27 juillet 2001

En me rasant ce matin, j'ai repensé à cette journée de juin passée à la colonie de vacances sise en lisière de forêt. C'était un samedi un peu nuageux, juste assez clair cependant pour qu'on puisse profiter du merveilleux spectacle qui se présentait à nos yeux. Le lac au loin, les Alpes derrière encore enneigées et, à proximité, une vaste campagne ondulée, verte à ce moment de l'année. Les participants, une soixantaine à peu près, grands et petits, se retrouvaient là chaque année, à l'instar de pèlerins en quête d'un renouveau. Je ne suis pas amateur d'accordéon, mais comme ma petite fille joue de cet instrument avec ferveur, je l'ai accompagnée à ce qui, pour elle, constituait une audition. Très vite, je réalisai que j'avais affaire à une amicale où parents, amis, admirateurs, habitués se réunissaient, comme on se rendrait à un repas de famille. Outre le cadre admirable relaté, les lieux étaient pleins de charme avec un pré à perte de vue en dessous des terrasses du bâtiment. Sur le côté "est" du complexe, de façon complémentaire et naturelle, se dressait une chapelle allongée, sans grand cachet, mais accueillante. Au loin, comme l'an dernier paraît-il, un arc-en-ciel dessinait le quart d'une entrée de voûte. Il nous tint compagnie jusque tard dans la soirée. Dès l'arrivée des premiers participants, une équipe de cuisine gesticulait autour de deux grosses broches, lesquelles dégageaient les premiers fumets d'un repas qui s'annonçait généreux et garni à souhait de salades de saison. Je nouai contact avec Emile.

Texte Grand-papa à Nathalie:

Je ne sus jamais son nom, mais mon interlocuteur du moment, un Argovien, devenu Vaudois par mariage sans avoir quitté l'accent trahissant ses origines, me rappela ce fantaisiste aux expressions bien typées et franchement rigolotes. Nous avons fait la fin du trajet l'un derrière l'autre en voiture, perplexes au sujet du cheminement à respecter pour arriver à bon port. Je le poussai à s'exprimer tant était étonnante la similitude de ses propos avec le discours du véritable Émile. Quand vint le moment des productions, mal assis sur des bancs d'église qui ne respectent pas le repos des fidèles, tant il faut demeurer sur ses gardes parce que le dos doit rester droit, les jambes adopter une position recroquevillée, bloquées quelles sont par une poutre fixe enserrant les pieds des captifs de toute la travée, chacun applaudit les prouesses des petits qui avaient bien préparé leur page du "Gai printemps", du "Chant des moineaux", de "La ménagerie en folie". C'était charmant, mais mon goût modéré pour ce genre de musique ne trouvait pas matière à s'enthousiasmer. Vint toutefois le moment où les aînés nous firent partager quelques superbes interprétations dans un crescendo qui dénotait une programmation arrêtée avec professionnalisme. Pause, apéritif nous remirent de nos courbatures et le repas partagé en début de soirée contribua à délier les langues, à consolider les amitiés fraîches comme anciennes. Les gosses, bien sûr, préférèrent les jeux en plein air à l'atmosphère confinée d'une salle à manger où les convives semblaient apprécier la bonne chair, les vins et les friandises qui ne firent défaut à aucun moment. Je ne pus m'empêcher d'avoir une pensée pour la jeune amatrice de techno, alors qu'une autre tranche de la même génération perpétue, en jouant comme ce soir, le plaisir de faire de la musique digne de ce nom. Je m'interdis d'aller plus avant dans ma réflexion. Toutefois, l'accordéon prenait soudain à mon sens une autre dimension. Je me sentais plus réceptif. Que se passait-il au juste? Une réaction un peu émotionnelle peut-être, provoquée par une conjugaison de circonstances favorables. Je ne le savais pas vraiment.

Texte Grand-papa à Nathalie:

Ce déplacement à Brandone n'avait plus rien d'une corvée. Mon plaisir devenait réel. Je n'avais pourtant pas tout vu, ni tout entendu. Après le repas, le secrétaire, un personnage attachant, nous convia à suivre la fin du concert sur les mêmes bancs d'église... avec une suite de productions de groupes. Ce fut étourdissant. Mon bonheur devint immense à l'écoute de ces pots-pourris dirigés avec tant de maestria par la directrice de l'école, une femme chaleureuse, qui porta son auditoire au comble de la joie. Je me souviens, alors que les titres de chansons célèbres défilaient, avoir analysé la personnalité des divers interprètes. Il y avait cette petite noirette, à la chevelure abondante, aux yeux sombres et au visage un peu énigmatique, qui marquait le rythme de la mélodie par un mouvement de vague très doux, avec infiniment de sensibilité. Cette autre musicienne, assez corpulente, très sûre d'elle, qui connaissait sa partition sur le bout du doigt. L'un des rares interprètes mâles me frappa par son visage impassible. Il devait faire partie de la société depuis toujours, répondre présent en chaque circonstance, ne poser aucun problème aux organisateurs. Et puis, il y avait cette jeune mère de famille, blonde, mignonne, souriante pour son bambin de deux ans qui gesticulait dans les bras de son papa assis au deuxième rang des bancs de gauche. Autant d'êtres, autant de personnalités différentes. J'aurais pu écrire un texte sans fin pour relater les états d'âme que m'inspiraient ces gens qui communiquaient entre eux sous la direction d'une baguette experte et délicate. Vinrent sur le tard les deux cuistots une fois leurs locaux mis en ordre et leur matériel prêt à être entassé dans deux fourgonnettes en stationnement à l'entrée de la propriété. Ils n'entendirent que les dernières notes d'un air à succès scandé par toute l'assemblée. Cela me fit mal au cœur, car ils auraient bien mérité une petite prolongation de programme. Ils nous avaient gâtés avec des mets préparés méticuleusement.

Texte Grand-papa à Nathalie:

Après le concert, chaque participant allait encore s'enfiler une magnifique tranche de tarte aux fruits, juteuse! Et voilà qu'en retour, ils n'avaient droit qu'à une bribe de concert! Les musiciens étaient fatigués et il se tait temps pour les familles de rebrousser chemin. Mais revenons un instant au déroulement de cette deuxième partie du spectacle. Pendant ces instants de grand plaisir, survint un chien, oui un Labrador, qui arpenta le couloir de la chapelle d'un air gêné, progressant lentement, quémendant au passage une caresse discrète et semblant vouloir dire.- "Excusez ma présence en ces lieux- je sais que je n'ai rien à faire ici, mais j'apprécie tellement cette ambiance aussi', que je ne résiste pas au plaisir d'être quelques instants parmi vous". Je voyais, juste devant moi, au milieu d'une paroi blanche, le Christ sur sa croix. L'éducation sévère que j'avais reçue dans ma jeunesse provoqua une réaction spontanée en moi quelques instants durant mais très vite ce climat chaleureux me parut tellement fort que je ne pus imaginer un quelconque sentiment de colère du Tout Puissant ensuite de cet incident. A l'extérieur, les enfants couraient dans les prés. Certains jouaient au ballon. Il y avait une grande balançoire à l'équilibre incertain, faite d'un assemblage de poutres. Ni les cordes, ni les bois n'avaient l'air bien solides, mais les gosses n'en avaient cure. Ils prenaient leur plaisir dans des jeux qui ne leur étaient probablement pas possibles dans les cours étriquées des immeubles citadins dans lesquels ils demeuraient. Au loin, l'arc-en-ciel était encore présent dans un ciel tourmenté, qui s'assombrissait toujours davantage. Je raccompagnai ma petite fille à la maison, en éprouvant un sentiment de grand bonheur. J'étais bien décidé à ne pas faire état des émotions vécues tout au long de cette journée. Je récapitulai chacune des phases marquantes, qui m'avaient laissé des images précises. Non seulement j'avais aimé ce concert d'accordéon, mais j'avais connu un moment de vie familiale d'une intensité inoubliable. C'était rassurant. Je me dis que notre société, dont je me sens terriblement éloigné par moments, n'avait pas perdu tous ses repères et qu'il faudrait peu de chose pour lui faire prendre conscience des vraies valeurs, celles qui donnent un sens à la vie.

Bêtisier:

- Certains de nos musiciens ont des soucis pour lire leurs partitions. En effet, il n'est pas facile d'ajuster des lunettes qui ont tendance à tomber avec les mouvements de tête, alors que les deux mains sont occupées à jouer sur l'instrument. Quelqu'un aurait-il une solution?
- La jeunesse a des privilèges ... Le jeune homme, entendez par là Antonio, a littéralement tapé dans l'œil de la serveuse du restaurant lors de notre séminaire. Il a eu droit à du « beau jeune homme » toute la soirée, et à des verres et des assiettes remplis plus que de raison.
- Lors du séminaire, Walter n'a pas été le seul à prendre les chemins de traverse pour nous rejoindre au Cluds. Virginie et Antonio ont fait de même. Serait-ce le brouillard?

Accocamp:

Par manque d'inscription, l'accocamp n'a pas eu lieu cette année; c'est une nouvelle qui a déçu plus d'un junior de Skataco.

En effet, c'était pour la plupart, un événement très attendu. Une semaine d'accordéon et de jeux avec des jeunes qui venaient de différentes régions.

Mais c'était également une semaine très éprouvante et il leur fallait quelques nuits pour récupérer les heures de sommeil en retard...

Nous ne savons pas encore si le camp aura lieu l'année prochaine, alors, croisons les doigts...

Amoura Karim

Félicitations, remerciements:

- Un grand merci au comité féminin pour l'organisation et la préparation du concert de Syens.
- Félicitations à Léna qui a travaillé dur pour obtenir une médaille d'argent (2ème prix) à la finale de la coupe Suisse à Courtemelon dans le Jura en novembre de cette année.



Admission:

Carnet Rose:



Bonjour !

Je m'appelle Quentin et j'ai pointé le bout de mon nez le 9 octobre 2007! Je mesurais 53 cm et pesais 4160 kg!

Ma maman Florence, mon papa Jacques, ainsi que ma sœur Camille se portent très bien.

A bientôt, Quentin





Contact Skataco:

La directrice

Nicole MAIRE

nicolemaire@skataco.ch

Le président

Karim AMOURA

Karimamoura@skataco.ch

La caissière

Jocelyne GAROFANO

jocelynegarofano@skataco.ch

La secrétaire

Virginie SCHMUTZ

virinieschmutz@skataco.ch

Membre adjoint

Marie-France MORAND

mariefrancemorand@skataco.ch

Membre adjoint

Anne-Laure NICOLAS



Contact médias Skataco:

Le web master

Pierre-Olivier Gaudard

pogaudard@skataco.ch

Rédaction de Skatinfo

Amoura Karim

Karimamoura@skataco.ch

Livre d'or de Skataco

Anne-Laure NICOLAS

Livre d'or de Skataco

Nathalie Gaudard



Nos locaux:

Eglise catholique romaine St-Joseph

Avenue de Morges 66

1004 Lausanne/VD

021 624 45 55



Contact Annonceurs:

Transports Publics
de la région Lausannoise
Ch.du Closel 15
Case postale
1020 Renens 1